

à Monsieur W. H. SQUIRE

1

# SICILIENNE

Pour Violoncelle et Piano

GABRIEL FAURÉ

Op: 78

Andantino  $\text{♩} = 50$

VIOLONCELLE

*p dolce.*

PIANO

*p sempre.*

*pizz.*

*arco.*

*p*



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of two flats and a 12/8 time signature. It features a series of eighth notes with slurs. The middle and bottom staves are grand staff notation, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. Both contain eighth notes and chords, with some slurs and ties.



The second system of musical notation continues the piece. The top staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The middle and bottom staves have a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The notation includes various note values, slurs, and ties across the staves.



The third system of musical notation shows a change in dynamics. The top staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The middle and bottom staves also have a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The notation includes various note values, slurs, and ties across the staves.



The fourth system of musical notation concludes the piece. The top staff has a *f* (forte) dynamic marking. The middle and bottom staves also have a *f* (forte) dynamic marking. The notation includes various note values, slurs, and ties across the staves.



First system of musical notation. The top staff is in 12/8 time, featuring a melody with dynamic markings *p*, *f*, *p*, and *f*. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).



Second system of musical notation. The top staff continues the melody, ending with a *dolce.* marking. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamic markings include *p*, *f*, and *p*.



Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the piano accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody, ending with a *p* marking. The bottom staff continues the piano accompaniment, ending with a *p* marking. The key signature remains two flats.

pp *sempre dolce.*

*dolce.*

*sempre dolce.*

pp *sempre dolce.*

*p*

*mf*



First system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and ends with a forte (*f*) section. The notation includes various note values, rests, and slurs.



Second system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and ends with a piano (*p*) section. The notation includes various note values, rests, and slurs.



Third system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and ends with a piano (*p*) section. The notation includes various note values, rests, and slurs.



Fourth system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and ends with a piano (*p*) section. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Musical score for piano and voice, page 6. The score consists of six systems. The first system shows a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with arpeggiated figures. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with a *pp* dynamic marking. The third system shows the vocal line and piano accompaniment, with a *pp* dynamic marking. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment, with a *pizz.* marking and a *pp* dynamic marking. The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment, with a *pp sempre.* dynamic marking.



**Saint-Quentin (G. de).** Op. 19. Première Romance sans paroles. 2

**Saint-Saëns (C.).** Op. 16. Suite, trans. 7

**Séparément :**

N° 1 et 2. Prélude et Sérénade. 2

3. Scherzo. 2

4. Romance. 2

5. Final. 2

— Op. 20. Concerto (la maj.). 5

**Sandré (G.).** Op. 21. Sonate. 8

— Op. 31. Romance. 2 50

— Op. 63. Mélodie religieuse. 2

**Schubert (Fr.).** Trois Mélodies, transcrites par R. HAMMER :

N° 1. Sérénade. 2

2. Ave Maria. 2

3. Le Roi des Aulnes. 2

**Schumann (R.).** Op. 15, n° 7. Rêverie (en fa), transcrite par F. LINDEN. 1 35

La même (en sol). 1 35

— Op. 82. Dans la Forêt, morceaux caractéristiques, transcrits par OCHSNER. 4

— Op. 105. Sonate (la mineur). 6

— Op. 124, n° 16. Berceuse, transcrite par V. MONNET. 2

**Seitz (A.).** Chanson créole. 1 75

— Sérénade. 2

**Spindler (Fr.).** Op. 140. Le Trot du cavalier, transcrit. 2

**Strolezki (Ant.).** Op. 34. 3 Morceaux. N° 1. Rêverie. 2

2. Romance. 2

3. Scherzo. 2 50

**Thomé (Fr.).** Op. 55. Le Rêve. 2

— Op. 67. Berceuse (sol maj.). 1 75

— Op. 68. Minuette. 2

— Op. 70. 1<sup>re</sup> Andante religioso. 2

— Op. 120. Élévation (2<sup>e</sup> andante religioso). 2

— Sonate (sol mineur). 7

— Menuet extrait de la Sonate. 2

— Invocation. 2

— Rêverie. 2

— Au printemps (Primavera), valse. 2 50

**Tchaïkowsky (P.).** Op. 37. Les Saisons. Douze tableaux caractéristiques du Nord :

N° 1. Janvier. Au coin du feu. 2

2. Février. Au Carnaval. 2

3. Mars. Le Chant de l'Aleuette. 2

4. Avril. La Perce-neige. 2

5. Mai. Nuits blanches. 2

6. Juin. Barcarolle. 2

7. Juillet. Chant du Fau-  
cheur. 2

8. Août. La Moisson. 2

9. Septembre. La Chasse. 2

10. Octobre. Chant d'au-  
tomne. 2

11. Novembre. En Traineau. 2

12. Décembre. La Fête de  
Noël. 2

**N. B. —** Tous ces morceaux sont transcrits par  
H. BACH, STRY, SAUVY et de SWART.

**Viardot (Paul).** 4<sup>te</sup> Sonate. 6

— 2<sup>e</sup> Sonate. 7

— Gitane. 3

— Madrigal. 1 50

— Scherzando. 2

— Lied. 1 25

— Sérénade. 2

— Rêverie. 2

— Le Montreur d'Ours. 2

**Wachs (P.).** Barcarolle. 1 75

— Berceuse des Anges. 2

— Cantilène espagnole. 2

— Danse navarraise. 2

— légie. 2

— Kriane. 2

— Joyeux babill, scherzette. 2

— Les Muscadins, marche élégante. 2

— Le Sommeil de Bébé, berceuse. 2

— Tient!... c'est gentil, bluettes. 2

**Walt-Munk (Fr.).** Berceuse. 2

**Weber (C. M. de).** Op. 48. Grand Duo. 5

**Widor (Ch.-M.).** Op. 10. Sérénade (en b), trans. par Ch. BOUDET. 3

— Op. 11, n° 1. Valse, trans. 2 50

— Op. 15, n° 6. Valse impromptu. 2

— Op. 21. Trois Pièces, trans. :

N° 1. Méditation. 2

2. Appassionato. 2

3. Canzonetta. 2

— Op. 22, n° 2. Valse, transcrite. 2

— Op. 42, n° 1. Toccata (Moto per-  
petuo), trans. par A. BACHMANN. 3

— Op. 42, n° 3. Romance pathé-  
tique, transcrite. 2 50

— Op. 50. Sonate. 7

— Op. 57. Gavatine. 2 50

— Op. 76. Suite :

N° 1. Cantilène. 2

2. Berceuse. 1 75

3. Danse de la Bayadère. 2

— Six Transcriptions, par V. BAL-  
ZANCK, en 2 livres :

Livre I. 1. Valse. 2. Ciel gris. 3

3. Papillons bleus. 3

Livre II. 4. Romance pathé-  
tique. 5. Valse. 6. Intermezzo. 4

**Wieniawski (H.).** Romance en mi b  
de A. HUMBERT. (Op. 44, n° 1) 2

**Wjersberger (J.-A.).** Op. 32. Sonate. 7

— Le N° 2. Intermezzo sur un air  
breton, adouciment. 1 50

**Weltag (M.).** Romance. 2

— Sérénade. 2

**Woollett (H.).** 2<sup>e</sup> Sonate (mi maj.). 7

**VIOLONCELLE ET PIANO**

**N. B. —** Tous les morceaux précédés d'un (\*)  
existent pour Violoncelle et Orchestre; voir Catalogue  
général (ou spécial d'orchestre).

**Bach (J.-S.).** Aria, tiré de la Suite en  
ré, transcrit par C. LIÉGEAIS. 1 35

**Bachmann (G.).** Chanson d'ancêtre. 2

**Barbedette (H.).** Op. 166. 1<sup>re</sup> Sonate. 4

— Op. 185. 2<sup>e</sup> Sonate. 4

**Bassine (N.).** Op. 9. Sonate. 4

**Beethoven (L.-V.).** Souvenir de la  
Sérénade, transcrit par F. BAR-  
TANCHON. 2 50

**Bellenot (Ph.).** Rêverie. 1 75

**Bemberg (H.).** Les Larmes, lamento. 2

— Mélancolie. 2

— Souvenir d'autrefois. 2 50

**Boellmann (L.).** Op. 6. Suite. 4

— Le N° 4. Romance, séparément. 1 75

**Boledoff (R. de).** Op. 15. Six Pièces,  
en 2 liv. : chaque. 3

— Le N° 2. Élégie, Doux Souve-  
nir, séparément. 1 75

— Le N° 4. Adagietto, séparément. 2

— Op. 24, n° 3. Cantilène. 2

— Op. 26, n° 2. Prière. 1 75

— Op. 34. Berceuse. 2

— Op. 37. Méditation et Cantilène. 2 50

— Op. 42. Suite Orientale. 3

— Op. 48. Élévation. 2

— Op. 51. N° 1. Lamento. 2

2. Chant d'automne. 2

— Op. 52. Au bord d'un ruisseau. 2

— Op. 55. Rêverie. 1 75

— Op. 56. Suite, 1. Lied; 2. Ber-  
ceuse; 3. Scherzo. 2

— Op. 63. Sonate (fa majeur). 7

— Op. 72. Ballade. 2 50

**Braga (G.).** Prélude et Menuet. 2

— Deux Sonatines de St. HELLER  
(Op. 146 et 147), trans., chaque. 4

**Brahms (Joh.).**

— Op. 38. Sonate (mi mineur). 6

— Op. 49, n° 4. Berceuse, transcrite. 2

— Danses hongroises, transcrits  
par PIATTI, en 2 livres, chaque. 4

**Bruneau (A.).** Romance en fa. 2

**Camilleri (L.).** Aven. 1 75

**Casella (C.).** Blondina, mazurka. 2

— Rêve, mélodie-valse. 2 50

**Chopin (Fr.).** Élégie d'après l'Étude  
(Op. 25, n° 7), transcrite par  
F. LUZZATTO. 2 50

— Nocturne (Op. 9 n° 2), transcrit  
par D. POPPER. 2

**Davidoff (Ch.).** Op. 10, n° 2. Berceuse. 2

— Op. 22. Romance élégiaque. 2

— Op. 23. Romance, en sol. 2

— Op. 37. Petite Romance. 2

**Destenay (E.).** A l'automne de la vie,  
trois esquisses musicales.

N° 1. Visions d'autrefois. 2

2. Les dernières feuilles. 2

3. Le Chant du cygne. 2

**Eckert (Ch.).**

— Op. 26. Concerto (ré mineur). 5

**Ernesti (Titus D.).** Op. 17. Introduc-  
tion et Andante religioso. 2 50

**Fauré (G.).**

— Op. 4, n° 1. Lamento, transcrit  
par C. CASSELLA. 2

— Op. 16. Berceuse. 2

— Op. 17. 3 Romances sans paroles,  
transc. par DELSART. Chaque. 2

— Op. 23. N° 1. Les Berceuses, mélo-  
die transcrite par C. LIÉGEAIS. 2

— Op. 24. Élégie. 2

— Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse. 2

— Op. 69. Romance (la majeur). 2

— Op. 77. Papillon. 2

— Op. 78. Sicilienne. 2

— Filieuse extraite de Pelléas et  
Mélisande, transcrite. 2

**Franchomme (A.).**

— Op. 34. Grande Valse. 2 50

**Francck (C.).** Sonate (la majeur) trans-  
crite par J. DELSART. 6

**Godard (B.).** Op. 36. Sur le lac et  
Sérénade. 3 50

— Op. 120. 2<sup>e</sup> Romance sans pa-  
roles, trans. 2

— Op. 138, n° 1. Légende pastorale. 2

**Goene (D. VAN).** Op. 7. Concerto (la min.)  
Le N° 2. Larghetto, séparément. 1 75

— Op. 10. Élégie. 2

— Op. 12. N° 1. Romance. 2

2. Scherzo. 2 50

— Op. 17. N° 1. Largo. 1 75

2. Deuxième Gavotte. 2

— Op. 18. Polonaise de concert. 2 50

— Op. 19. La Brise, barcarolle. 2 50

— Op. 25. Danse villageoise. 2 50

— Op. 26. Aux bords du Lohg. 2

— Op. 27. Feuillet d'Album. 2

— Op. 31. 3<sup>e</sup> Mazurka (mi majeur). 2

— Op. 36. Invocation. 2

— Op. 39. N° 1. Marine. 2 50

2. Menuet. 2 50

**Haendel (G.-F.).** Célèbre Largo,  
transc. par LIÉGEAIS. (en la). 1 75

La même transcrit (en sol). 1 75

**Hammer (R.).** Op. 31. Canzonetta. 2

— Op. 32, n° 2. Intermezzo. 1 75

**Heller (St.).** (Voir Braga.)

**Hervelois (CAIX D').** Trois Pièces,  
transcrites par C. LIÉGEAIS. 3

**Hubay (JENO.).** Op. 15, n° 2. Maggio-  
lata (Chant de Mai). 2 50

**Indy (V. d').** Op. 19. Lied. 2 50

**Kiesgen (A.).** Concertino. 3

**Lacombe (P.).**

— Op. 47. Sérénade d'Automne. 2

— Op. 100. Sonate. 6

**Lalo (Ed.).**

— Op. 14, n° 1. Chanson Villageoise. 1 75

— Op. 14, n° 2. Sérénade. 2

— Op. 16. Allegro. 3 50

— Op. 28. Guitare. 2

— Valse, tirée du ballet NAROUNA. 2 50

**Langer (CURT.).** Gavotte d'amour. 2

**Langer (G.).** Op. 20. Grand'Maman. 2

— Op. 22. Grand-Papa. 2 50

**Le Borne (F.).** Op. 41. Sonate. 7

**Lée (S.).** Op. 84. Le Retour du marin,  
scène caractéristique. 2

— Op. 85. Airs russes, variés. 2

— Op. 86. Sérénade russe. 2

**Lenormand (R.).** Op. 55. Berceuse. 2 50

**Lotiti.** Aria, transc. par W. LANGHANS. 1 75

**Lue (V.).** Le Chant du Gondolier, rom. 2

**Marais.** Rondoet Marcello. Adagio,  
2 pièces trans. par C. LIÉGEAIS. 2

**Mendelssohn (F.).** Op. 17. Variations. 2 50

— Op. 100. Romance sans paroles. 2

**Munch (E. de).** Concerto dramatique. 5

— Polonaise. 3

— Souvenir d'Amérique. 3

— Le Tourbillon, morceau caractér. 2 50

**Pergolèse.** Aria, transc. par C. LIÉGEAIS. 1 50

**Popper (D.).** Op. 3. Six Pièces carac-  
téristiques, en deux livres :

1<sup>er</sup> livre : Scène de carnaval  
(Arlequin). Pourquoi? Conte. 3

2<sup>e</sup> livre : Scène de carnaval  
(Papillon). Rencontre, Lied. 2 50

— Op. 5. Romance. 2

— Op. 11. Trois Pièces : N° 1. Ada-  
gio; 2. Humoresque; 3. Ma-  
zurka. 4

— Op. 33. Tarentelle. 3 50

— Op. 39. Danse des Elfes. 3

— Op. 42. Troisième Nocturne. 1 75

— Op. 47. Quatrième Nocturne. 2

— Op. 50. Dans la forêt, suite. 10

**Séparément :**

N° 1. Entrée. 2 50

2. Danse des Gnomes. 2

3. Recueillement. 1 75

4. Ronde. 2

5. Fleur d'automne. 1 35

6. Le Retour. 2 50

— Op. 52. N° 2. Mazurka fantastique. 2 50

— Op. 75. Trois Pièces.

N° 1. Sérénade. 2 50

2. Gavotte (N° 5). 2 50

3. Barcarolle Venitienne. 2 50

— Trois Morceaux extraits des Sai-  
sons de P. TCHAIKOWSKY (Op.  
37), transcrits.

N° 1. La Perce-neige. 2

2. Barcarolle. 2

3. Chant d'automne. 2

— Trois transcriptions de mor-  
ceaux célèbres.

N° 1. Mélodie en fa de RUSSO-  
TEIN (Op. 3, n° 1). 2

2. Ave Maria de CHRUDEMA. 2

3. Nocturne de CHOPIN  
(Op. 9, n° 2). 2

**Mass (J.).** Op. 157. N° 2. La Filieuse,  
transcrite par Fr. RIES. 2 50

La même, transcr. par HERMANN. 2 50

— Op. 180. N° 4. Aria, tiré de la  
Suite (sol mineur) pour violon,  
transcrit. 2 50

— Op. 183. Sonate (ré majeur). 3

— Op. 193. Concerto (ré mineur). 4

— Berceuse, transcrite. 1 75

— Sérénade, transc. par M. WOLTAG. 2

**Meincke (Ch.).** Op. 146. 3 Morceaux. 4

**Reech (Jon.).** Op. 100. Amour discret,  
— Op. 104. Salut au printemps. 2

**Reichsael (M.).** Épithalame. 2

**Richards (B.).** Op. 50. Chant d'aoir. 2

— Op. 60. Mario, nocturne. 2 50

**Reuber (M.).** Berceuse pastorale. 2

**Rubinstein (Ant.).** Op. 3, n° 1. Mélo-  
die en fa, transc. par F. LINDEN. 2

La même transcrite par D. POPPER. 2

— Op. 11. Trois Morceaux. 5

— Op. 18. 1<sup>re</sup> Sonate (ré majeur). 7

— Op. 30. N° 1. 1<sup>re</sup> Barcarolle (fa  
mineur), transcrit. 2

— Op. 39. 2<sup>e</sup> Sonate (sol majeur). 7

— Op. 44. N° 1. Romance, transcr.  
par Fr. GRUTZMACHER. 2

La même, transcrite par J. SACHS. 2

— Op. 44. N° 3. Prière, transcrite  
par Fr. GRUTZMACHER. 2 50

— Op. 44. N° 5. Nocturne, transcrit  
par Fr. GRUTZMACHER. 2 50

— Op. 45 bis. 2<sup>e</sup> Barcarolle (la min.) 2 50

— Op. 50. N° 3. 3<sup>re</sup> Barcarolle (sol  
mineur), transcrite. 2

— Op. 65. Concerto (la mineur). 7

— Op. 96. 2<sup>e</sup> Concerto (ré mineur). 7

**Saint-Quentin (G. de).** Op. 19. Pre-  
mière Romance sans paroles. 2

**Saint-Saëns (C.).** Op. 16. Suite. 7

**Séparément :**

N° 1 et 2. Prélude et Sérénade. 2

3. Scherzo. 2

4. Romance. 2

5. Final. 2

— Op. 67. Romance en mi. 2

**Sandré (G.).** Op. 3. Sonate. 4

— Op. 20. Romance. 2 50

— Op. 39. Romance en fa. 2

**Schmitt (FL.).** Sérénade. 2

**Schubert (Fr.).** 3 Mélodies, trans. :

N° 1. La Sérénade. 2

2. Ave Maria. 2

3. Le Roi des Aulnes. 2

— Andante et Menuet, transcrit  
par G. SANDRÉ. 2 50

**Schumann (R.).** Op. 15. N° 7. Rêverie,  
transcrite, en fa par Fr. LINDEN. 1 35

La même (en sol). 1 35

**Spindler (Fr.).** Op. 140. Le Trot du  
Cavalier, morceau caracté-  
ristique, transcrit. 2

**Thomé (Fr.).** — Op. 55. Le Rêve. 2

— Op. 70. 1<sup>re</sup> Andante religioso. 2

— Op. 120. Élévation (2<sup>e</sup> andante  
religioso). 2

— Au Printemps (Primavera), valse. 2 50

— Romance. 2

— Mazurka. 2

**Tchaïkowsky (P.).** (Voir POPPER.)

**Viardot (PAUL).** Rêverie. 2

**Volkmann (R.).** Op. 33. Concerto. 6

**Wache (PAUL).** Extase. 2

**Wailly (PAUL DE).** Suite. 4

— Le n° 2. Adagio, séparément. 1 75

**Widor (Ch.-M.).** Op. 10. Sérénade (si b)  
transcrite par J. DELSART. 3

— Op. 11. N° 1. Valse en ré b, trans-  
crite par C. CASSELLA, (transcrip-  
tion en ré naturel). 2 50

— Op. 21. Trois Pièces. 2

— Op. 28. N° 4. Valse Slave (7<sup>e</sup> valse),  
transcrite par C. CASSELLA. 2

— Op. 31. N° 3. Chanson Matinale,  
transcrite par C. CASSELLA. 1 75

— Op. 41. Concerto. 6

— Six transcript., par J. DELSART :

Livre I. — N° 1. Valse. — 2.  
Ciel gris. — 3. Papillons  
bleus. 5

Livre II. — N° 4. Romance  
pathétique. — 5. Valse. —  
6. Intermezzo.

Séparément, le n° 4, Romance  
pathétique. 2 50

**Weltag (MAX).** — Romance. 2

— Sérénade. 2

**ALTO ET PIANO**

**Boledoff (R. de).** Op. 34. Berceuse. 2

— Op. 40. Trois Pièces. 3

— Op. 55. Rêverie. 1 75

**Bruneau (AL.).** Romance en fa. 2

**Davidoff (Ch.).** Op. 23. Romance en  
sol, transcrite. 2

**Duvernoy (A.).** Op. 47. Lied. 2

**Fauré (G.).** Op. 16. Berceuse, trans. 2

— Op. 24. Élégie, transcrite. 2

**Hubay (JENO.).** Op. 15. N° 2 Maggioletta  
(Chant de mai). 2 50

**Indy (V. d').** Op. 19. Lied. 2 50

**Kiesgen (A.).** Concertino. 3

**Popper (D.).** Op. 5. Romance. 2

**Rougnon (P.).** Op. 138. Concertino  
romantique. 2 50

**Rubinstein (Ant.).**

— Op. 3. N° 1. Mélodie en fa, trans. 2

— Op. 11. Trois Morceaux. 5

— Op. 49. Sonate (fa mineur). 7

**Saint-Saëns (C.).** Op. 16. N° 2. Séra-  
nade, transcrite par L. VAN  
WARFELGHEM. 2 50

**Sandré (G.).** Op. 39. Romance en fa. 2

**Théron (J.).** Deux Pièces. 3

**Tchaïkowsky (P.).**

— Op. 37. N° 6. Barcarolle. 2

— Op. 37. N° 10. Chant d'Automne. 1 75

**Widor (Ch.-M.).** Andante, tiré de la  
8<sup>e</sup> symphonie pour orgue, trans-  
crit par VAN WARFELGHEM. 2 50

**Brahms (J.).** 7 Danses hongroises,  
transc. p<sup>r</sup> 2 violons seuls par  
Fr. HERMANN, en 1 cahier. 5

**Godard (B.).** Op. 133. Aubade, pour  
violon et violoncelle. 2

**Sandré (G.).** Op. 66. Sonatine, pour  
2 violons seuls. 3

**TRIOS**

**PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE**

**Altès (E.).** Op. 37. 2<sup>e</sup> Trio. 12

**Bach (J.-S.).** Célèbre Aria, tiré de la  
suite en ré, tr. par Cl. FÉVRY. 1 75

**Bargiel (W.).** Op. 6. 1<sup>re</sup> Trio (fa maj.) 3

— Op. 20. 2<sup>e</sup> Trio (mi b). 10

— Op. 37. 3<sup>e</sup> Trio (si b). 10

**Bériot (Ch. de).** Op. 51. Trio (sol maj.) 10

**Boellmann (L.).** Op. 19. Trio (sol maj.) 12

**Boledoff (R. de).**

— Op. 15, n° 4. Adagietto. 2

— Op. 32. 2<sup>e</sup> Trio (sol mineur). 5

— Op. 52. Au bord d'un ruisseau. 2 50

— Op. 54. Trois Pièces. 6

— Op. 83. Suite (ré majeur). 7

— Op. 87. Poème pastoral. 6

C. FRANCK. Symphonie (4 min.) transcrit en trio, pour Piano, Violon et Violoncelle net 12 fr.

Brahms (J.). Op. 8. Trio (si majeur) . . .	10
Op. 40. Trio (mi b) . . .	7
Op. 49, n° 4. Berceuse, transcr. . .	2
Dances hongroises, arrangées, en 2 cahiers . . .	5
Les mêmes, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle, en 2 cahiers . . .	5
Frédéric (Max). Op. 5. Trio (si mineur) . . .	8
Frédéric (J.). Op. 16. Trio (la min.) . . .	10
Frédéric (A.). Trio . . .	10
Frédéric (Fr.). Élégie, d'après l'étude (Op. 28, n° 7) tr. par F. Luzzatto . . .	2 50
Frédéric (E.). Op. 16. Tarentelle, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle . . .	4
Frédéric (L.). Op. 20. 1 <sup>er</sup> Trio . . .	7
Frédéric (Ant.). Op. 46. Dances Slaves : N° 1, 2, 4, 6, 8. Chaque . . .	2 50
Les mêmes, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle (8 n°) en 2 cahiers . . .	8
Frédéric (Titus D.). Op. 17. Introduction et Andante religioso . . .	3
Frédéric (G.). Op. 17, n° 1. Première Romance sans paroles, transcr. . .	2 50
Op. 17, n° 3. Troisième Romance sans paroles, transcr. . .	2 50
Frédéric (C.). Prélude, Aria et Final, transcrit par H. Woollett . . .	7
Frédéric (D. Van). Op. 12, n° 1. Romance sans paroles, transcr. . .	2
Frédéric (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit par Cl. Fievet . . .	2
Frédéric (V. D.). Op. 29. Trio . . .	12
Frédéric (P.). Op. 12. 1 <sup>er</sup> Trio . . .	8
Op. 90. 2 <sup>o</sup> Trio . . .	12
Frédéric (En.). 2 <sup>o</sup> Trio (si mineur) . . .	8
Frédéric (G.). Op. 20. Grand Maman . . .	2
Op. 22. Grand-Papa . . .	2
Frédéric (En.). Epithalame . . .	2 50
Frédéric (F.). Op. 45. 2 <sup>o</sup> Trio . . .	10
Frédéric (L.). Les Concerts à la Femina, 3 tríos non difficiles : N° 1. En sol majeur . . .	4
N° 2. En sol majeur . . .	3
N° 3. En ut majeur . . .	4
Frédéric (D.-Ch.). Trio . . .	12
Frédéric (J.). Op. 155. 3 <sup>o</sup> Grand Trio (la min.) . . .	12
Op. 158. 4 <sup>o</sup> Grand Trio (ré min.) . . .	12
Frédéric (Jon.). Op. 100. Amour discret . . .	2 50
Frédéric (Jon.). Op. 34. Trio (ré mineur) . . .	12
Frédéric (M.). Berceuse pastorale . . .	2
Chant Nuptial . . .	2 50
Frédéric (Ant.). Op. 3. N° 1. Mélodie en fa, transcr. par Cl. Fievet . . .	2
Op. 15. Deux Tríos : N° 1. En fa majeur . . .	7
N° 2. En sol mineur . . .	7
Op. 51. 2 <sup>o</sup> Trio (si b) . . .	7
Op. 85. 4 <sup>o</sup> Trio (la mineur) . . .	12
Op. 108. 5 <sup>o</sup> Trio (si mineur) . . .	12
Frédéric (C.). Op. 18. Trio (fa maj) . . .	8
Frédéric (F.). Trois Mélodies, transcr. par R. Harnann : N° 1. La Sérénade . . .	2 50
N° 2. Ave Maria . . .	2 50
N° 3. Le Roi des Aulnes . . .	2 50
Frédéric (R.). Op. 58. Six Morceaux pour piano à pédales, adapt. pour trio, par F. Luzzatto . . .	6
Op. 88. Morceaux de Fantaisie . . .	3
Frédéric (Farriz). Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique, transcrit . . .	2
Op. 305. Trois petits Tríos : N° 1. En ut majeur . . .	4
N° 2. En ré mineur . . .	8
N° 3. En ré majeur . . .	8
Frédéric (E.). Op. 70. 2 <sup>o</sup> Trio (mi b) . . .	7
Frédéric (Fr.). Op. 55. Le Réve . . .	2
Op. 70. 1 <sup>er</sup> Andante Religioso . . .	3
Op. 121. Trio (la majeur) . . .	12
Frédéric (R.). Op. 3. Trio (fa maj.) . . .	10
Op. 5. Trio (si p) . . .	10
Frédéric (C.-M. D.). Op. 63. Trio . . .	8
Frédéric (C.-M.). Op. 10. Sérénade (si b) . . .	4
Op. 19. Trio (si b) . . .	10
Op. 52. 4 Duos pour viol. et violon. avec accompagnement de Piano . . .	7
TRIOS, PIANO ET 2 VIOLONS	
Brahms (A.). Séville, petites suites espagnole . . .	4
Frédéric (H.). Op. 183. Sonate . . .	7
Frédéric (R. de). Op. 15, n° 2. Deux Souvenirs, Élégie . . .	2 50
Op. 15, n° 4. Adagio . . .	2 50
Op. 24, n° 3. Cantilène . . .	2 50
Op. 34. Berceuse . . .	2 50
Op. 52. Au bord d'un ruisseau . . .	2 50
Frédéric (D. Van). Op. 12, n° 1. Romance sans paroles . . .	2
Frédéric (R.). Op. 31. Canonetta . . .	2 50
Op. 32, n° 2. Intermède . . .	2 50
Frédéric (G.). Op. 20. Grand Maman, rêverie-berceuse . . .	2
Op. 22. Grand-Papa . . .	2 50
Frédéric (Jon.). Op. 100. Amour discret, gavotte, transcr. par Fr. Luzzatto . . .	2 50
Frédéric (J.). Sobre las olas (sur les vagues), valse, tr. par J. Corrin . . .	2 50
Frédéric (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa . . .	2
Frédéric (Farriz). Op. 140. Le Trot du cavalier, morc. caractéristique . . .	2 50
Frédéric (Fr.). Op. 55. Le Réve . . .	2
Op. 70. 1 <sup>er</sup> Andante religioso . . .	3

TRIOS	
INSTRUMENTS DIVERS	
Brahms (A.). Op. 28. Andante et Bourrée pour 3 violons . . .	2
Boisdeffre (R. de). Op. 55. Rêverie pour 2 violoncelles et piano . . .	1 75
Op. 56. Sérénade, pour flûte, violon et piano . . .	3
Op. 57. Poème pastoral, pour hautbois (ou v.), v. et piano . . .	6
Brahms (Jon.). Op. 40. Trio (mi b), pour violon, cor (ou v.) et piano . . .	7
Op. 49, n° 4. Berceuse, transcr. pour flûte, violon et piano . . .	2
Op. 49, n° 4. Berceuse, transcr. pour flûte, violon et piano . . .	2
Dances hongroises, transcr. par Fr. Harnann, pour flûte, violon et piano : n° 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 . . .	2
Les mêmes, p <sup>r</sup> flûte et p <sup>r</sup> Chaque . . .	2
Destenay (E.). Op. 27. Trio (si min.), p <sup>r</sup> hautbois, clarinette et piano . . .	8
Indy (V. D.). Op. 29. Trio, pour clarinette (ou viol.), violon. et piano . . .	12
Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte, hautbois et piano . . .	2
Laliet (Th.). Op. 22. Terzetto, pour hautbois, basson et piano . . .	4
Langer (G.). Op. 20. Grand Maman, pour flûte, violon et piano . . .	2
Le même, pour 2 flûtes et piano . . .	2
Hesch (Jon.). Op. 100. Amour discret, gavotte, p <sup>r</sup> flûte, violon et piano . . .	2 50
Le même, p <sup>r</sup> flûte, violon. et piano . . .	2 50
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, trans., p <sup>r</sup> flûte, v. et p <sup>r</sup> . . .	2
La même, pour 2 flûtes et piano . . .	2
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Réve, pour violon, alto et piano . . .	2
Weber (C.-M.). Op. 63. Trio, pour flûte (ou viol.), violon. et piano . . .	6
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade en quintette, transcr. pour flûte, violon et piano . . .	4
QUATUORS	
PIANO, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE	
Alary (G.). Op. 12. Quatuor . . .	12
Mérot (Ch. de). Op. 50. 1 <sup>er</sup> Quatuor (la mineur) . . .	7
Op. 55. 2 <sup>o</sup> Quatuor (ré mineur) . . .	12
Mérot (L.). Op. 10. Quatuor (fa mineur) . . .	12
Boisdeffre (R. de). Op. 13. 1 <sup>er</sup> Quatuor (sol mineur) . . .	12
Op. 64. Trois Pièces . . .	6
Op. 91. 2 <sup>o</sup> Quatuor (mi b) . . .	12
Brahms (Jon.). Op. 25. Quatuor (sol mineur) . . .	12
Op. 26. Quatuor (la majeur) . . .	12
Castillon (A. de). Op. 7. Quatuor . . .	12
Fauré (G.). Op. 15. 1 <sup>er</sup> Quatuor (ut min.) . . .	12
Op. 45. 2 <sup>o</sup> Quatuor (sol mineur) . . .	12
Lacombe (P.). Op. 101. Quatuor . . .	12
Lefebvre (Ch.). Op. 42. Quatuor (mi b) . . .	10
Luzzatto (Fr.). Op. 58. Quatuor (si majeur) . . .	12
Hesch (Jon.). Op. 100. Amour discret . . .	2 50
Rubinstein (Ant.). Op. 38. Quatuor (mi b) . . .	12
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transcr. . .	4
Op. 55. Quintette (fa majeur) pour piano et instruments à vent, arrangé en QUATUOR . . .	10
Op. 66. Quatuor (ut majeur) . . .	12
Sandré (G.). Op. 15. Quatuor . . .	12
Weber (C.-M. de). Quatuor (si b) . . .	6
QUATUORS	
2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE	
Alary (G.). Op. 5. Quatuor (mi min.) . . .	5
Op. 14. 2 <sup>o</sup> Quatuor (fa majeur) . . .	5
Brahms (G.). Monnet du 2 <sup>o</sup> Quatuor . . .	1 50
Frédéric (C.). Quatuor (ré majeur) : Partition in-8° . . .	8
Parties séparées . . .	10
Ganaye (J.-B.). Quatuor (ré mineur) . . .	10
Haydn (J.). Célèbre Sérénade . . .	1 75
Indy (V. D.). Op. 35. Quatuor (ré maj.) . . .	8
Partition in-8° . . .	8
Parties séparées . . .	10
Lalo (En.). Op. 45. Quatuor (mi b maj.) . . .	8
Sérénade, tirée de NAMOUNA . . .	2 50
Langhans (W.). Op. 4. Quatuor (fa maj.) . . .	4
Lefebvre (Ch.). Op. 59. Suite . . .	3
Partition in-8° . . .	3
Parties séparées . . .	4
Loupyon (F.). Quatuor (si b) . . .	6
Naprawnik (En.). Op. 16. 1 <sup>er</sup> Quatuor (la mineur) . . .	12
Séparément, La Sérénade . . .	4
Mates (E.). Op. 20. 1 <sup>er</sup> Quatuor . . .	5
Mouchet (M.). Berceuse . . .	2 50
Scherzo . . .	2 50
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transcr. . .	3
Op. 56. Deux Quatuors : 1. En sol mineur. 2. En si mineur . . .	4
Partitions in-4° . . .	4
Parties séparées . . .	7
Mérot (Fr.). Op. 20. Quatuor (ré min.) . . .	5
Partition in-8° . . .	5
Parties séparées . . .	8

QUATUORS	
INSTRUMENTS DIVERS	
Bach (J.-S.). Six Sonates (N° 4), transcr. pour flûte, violon, alto et violoncelle, par H. Binder . . .	2
Boisdeffre (R. de). Op. 15, n° 2. Chant nuptial, élégie pour piano (ou orgue), v., v. et harpe . . .	2
Op. 36. Epithalame, pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) . . .	4
Ernesti (Titus D.). Op. 17. Introduction et Andante-Religioso, pour p., v., v. et harmonium . . .	3
Luzzatto (Fr.). Op. 51. Suite, pour piano, 2 violons et violoncelle . . .	7
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transcr. pour piano, 2 violons et violoncelle . . .	2 50
La même, p <sup>r</sup> p., 2 v. et v. . .	2 50
Tchaikowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle (extraite des Saisons), transcr. pour p., 2 v. et v. . .	3
QUINTETTES, SEXTUORS, ETC., AVEC PIANO	
Boisdeffre (R. de). Op. 11. Quintette (ré min.), p <sup>r</sup> p., 2 v., alto et v. . .	12
Op. 25. Quintette (ré maj.) pour piano, v., alto, v. et C. B. . .	12
Op. 43. Quintette ou Sextuor (si b maj.), pour piano, 2 violons, alto, violon. avec (C.-B. ad lib.) . . .	12
Op. 49. Sextuor ou Septuor, p <sup>r</sup> p., flûte, hautbois, clarinette, cor, basson avec (C.-B. ad lib.) . . .	12
Op. 81. Quintette ou Sextuor (la min.), pour piano, 1 viol., alto, violoncelle avec (C.-B. ad lib.) . . .	12
Destenay (E.). Op. 11. 1 <sup>er</sup> Quintette, pour p., 2 v., alto et v. . .	12
Frédéric (C.). Quintette (fa min.), pour piano, 2 violons, alto et violon. . .	12
Julien (R.). Op. 21. Quintette pour piano, 1 viol., alto et violon. . .	12
Lefebvre (Ch.). Op. 50 bis. Quintette pour p., 2 violons, alto et v. . .	12
Lenormand (R.). Op. 27, n° 2. Intermède, p <sup>r</sup> p., 2 v., alto et v. . .	3
Rubinstein (A.). Op. 9. Octuor (ré maj.), pour piano, violon, alto, v., C. B., flûte, clarin. et cor. . .	12
Op. 55. Quintette (fa maj.) pour p., flûte, clarinette, cor, basson . . .	12
Op. 59. Quintette (sol min.), pour piano, 2 viol., alto et violon. . .	12
Saint-Saëns (C.). Op. 14. Quintette ou Sextuor (la mineur), pour piano, 2 violons, alto, violon. avec (C.-B. ad lib.) . . .	12
Thomé (Fr.). Op. 70. 1 <sup>er</sup> Andante Religioso, transcr. pour piano, 2 violons, violoncelle et C.-B. . .	4
Widor (Ch.-M.). Op. 7. Quintette (ré min.), pour piano, 2 violons, alto et violoncelle . . .	12
Op. 10. Sérénade (si b) quintette pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium : Partition in-8° . . .	5
Parties séparées . . .	4
QUINTETTES, SEXTUORS, ETC., SANS PIANO	
Alary (G.). Op. 35. Sextuor, pour 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles . . .	8
Brahms (Jon.). Op. 18. Sextuor (si b), pour 2 viol., 2 altos, 2 violon. : Partition in-8° . . .	8
Parties séparées . . .	10
Op. 36. Sextuor (sol maj.), pour 2 violons, 2 altos, 2 violon. : Partition in-8° . . .	8
Parties séparées . . .	10
Destenay (E.). Op. 12. 2 <sup>o</sup> Quintette (pour harpe, 2 v., alto et v.) . . .	12
Indy (V. D.). Op. 24. Suite en ré, dans le style ancien, septuor pour trompette, 2 flûtes, 2 violons, alto et violoncelle : Partition in-8° . . .	8
Parties séparées . . .	7
Lefebvre (Ch.). Op. 57. Suite, quintette, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et bas. Partit. in-8° . . .	4
Parties séparées . . .	4
Piermé (G.). Op. 40. N° 1. Prélude et Fuguetta, septuor p <sup>r</sup> 2 flûtes, hautbois, clarinette, cor et 2 v. : Partition in-8° . . .	3
Parties séparées . . .	4
Rubinstein (A.). Op. 59. Quintette (fa maj.), pour 2 violons, 2 altos et 1 violoncelle . . .	6
Op. 97. Sextuor (ré maj.), pour 2 violons, 2 altos, et 2 violon. Partit. et parties sépar. . .	20
INSTRUMENTS DIVERS	
HARPE SEULE	
Brahms (John). Op. 49, n° 4. Berceuse . . .	1 50
Fauré (G.). Op. 17, n° 3. Romance, transcr. par A. HASSLMANS . . .	1 35
Godard (B.). Op. 54. 2 <sup>o</sup> Mazurk, trans. . .	2 50

Frédéric (G.). Op. 149. Fantaisie-Ballade, pour harpe chromatique . . .	3
Rubinstein (Ant.). Trois Morceaux, transcrits par A. HASSLMANS . . .	3
Séparément : N° 1. Mélodie, en fa . . .	1 75
N° 2. Une Larme . . .	1
N° 3. Troisième Barcarolle . . .	1 75
Op. 44, n° 1. Romance, trans. . .	2
Op. 44, n° 4. Prière, transcr. . .	1 53
HARPE ET PIANO	
Dupont (A.). Op. 58. Feuille d'Album . . .	2
Piermé (G.). Op. 39. Concertstück pour harpe et orchestre : Harpe et piano . . .	8
Thomé (Fr.). Op. 122. Légende, pour harpe et orchestre . . .	6
FLUTE ET PIANO	
Bach (J.-S.). Badinerie . . .	1 75
Brahms (G.). Romance appassionata . . .	1 75
Bériot (Ch. de). Op. 64. Sonate . . .	6
Le n° 2. Allegretto-Vivace, sép. . .	2 50
Boisdeffre (R. de). Op. 31. 3 Pièces . . .	3 50
Op. 38, N° 5. Deux Sonnets . . .	1 75
Op. 38, N° 8. Canonetta . . .	2
Op. 50. 2 <sup>o</sup> Sonate (mi min.) pour piano et v., trans. . .	7
Op. 59. Sérénade . . .	2
Op. 90. Pastorale . . .	2 50
Brahms (Joh.). Op. 49, N° 4. Berceuse . . .	2
Dances Hongroises : N° 1 à 9, séparément. Chaque . . .	1 75
Brancas (A.). Romance en la . . .	2
Dvernoy (A.). Op. 41, N° 1. Lamento . . .	1 75
Op. 41, N° 2. Intermède . . .	2
Ellenberg (R.). Op. 22. Violette d'Azur . . .	2
Op. 25. Calinerie . . .	2 50
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, trans. . .	2
Op. 36, N° 1. Dolly-Berceuse, tr. . .	2
Op. 57, N° 5. Nocturne de Swinlock, transcrit . . .	1 75
Op. 79. Fantaisie . . .	4
Frédéric (C.). Sonate en la, transcr. . .	7
Lalo (Ed.). Introduction et Allegretto, tirée de NAMOUNA . . .	2
Langer (Curt.). Gavotte d'Amour, transcr. par TAVANET . . .	2
Langer (G.). Op. 20. Grand Maman . . .	2
Op. 22. Grand-Papa . . .	2 50
Michaëlis (Th.). La Patronille Turque, marche . . .	2
Staff (J.). Op. 157, n° 2. La Filouse, trans. . .	2 50
Hesch (Joh.). Op. 100. Amour discret . . .	1 75
Op. 104. Salut au Printemps . . .	2
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, trans. par G. Popp . . .	2
Op. 44, n° 1. Romance, transcr. par M. SCHWEDER . . .	2
Thomé (Fr.). Op. 70. Andante Religioso . . .	2
Tchaikowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle, trans. par G. Popp . . .	2
Op. 37, n° 10. Chant d'Automne, transcrit par G. Popp . . .	2
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, transcr. par Ch. BORDAS . . .	3
HAUTOIS ET PIANO	
Bach (J.-S.). Choral . . .	1 75
Boisdeffre (R. de). Op. 26. 3 Pièces . . .	3 50
Op. 60. Andantino . . .	2
Op. 61. Élévation . . .	1 75
Op. 86. Scènes villageoises . . .	3 50
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, trans. . .	2
Godard (B.). Op. 138. Scènes écossaises, p <sup>r</sup> hautbois et orchestre : Hautbois et piano : N° 1. Légende pastorale . . .	2
N° 2. Sérénade à Mabel . . .	2
N° 3. Marche des Highlanders . . .	2 50
Sandré (G.). Op. 28. Pastorale, pour hautbois et orchestre : Hautbois et piano . . .	2
Tchaikowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle . . .	2
Op. 37, n° 10. Chant d'Automne . . .	2
Wachs (Ph.). Danse Bretonne . . .	2
Widor (Ch.-M.). Trois pièces : N° 1. Élégie . . .	2
N° 2. Pastorale . . .	2
N° 3. Pastorale Louis XV . . .	2
CLARINETTE ET PIANO	
Boisdeffre (R. de). Op. 12. Sonate (la maj.) . . .	7
Op. 40. Trois Pièces . . .	3
Hesch (Joh.). Op. 104. Saint au Printemps, romance . . .	2
Tchaikowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle . . .	2
Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand Duo . . .	5
COR ET PIANO	
Boisdeffre (R. de). Op. 70. Romance . . .	2
Brancas (A.). Romance en fa, cor et orchestre : Cor et piano . . .	2
Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance, cor et orchestre : Cor et piano . . .	2
Saint-Saëns (C.). Op. 67. Romance en mi, cor et orchestre : Cor et piano . . .	2
Sandré (G.). Op. 39. Romance en fa . . .	2



à Monsieur W. H. SQUIRE

# SICILIENNE

GABRIEL FAURÉ

Op. 78

VIOLONCELLE

Andantino.  $\text{♩} = 50.$   
*dolce.*

*pizz.* *arco.* *p* *pp* *mf* *pp* *f* *p* *f* *p* *dolce* *p* *1* *p*

# VIOLONCELLE

*pp*  
*sempre dolce.*

*sempre dolce.*

*f* *p* *f* *p*

*f* *pizz.* *con sordina.* *dolce.*

*pp*

*pizz.* *pp*

# SICILIENNE

VIOLON

GABRIEL FAURE

Andantino (♩ = 50)

*p dolce*

*p*

*pp*

*mf*

*pp*

*f* *p*

*f* *p* *f*

*f* *p dolce*

La même en Trio n<sup>o</sup> 3!

Paris, J. HAMELLE, Ed<sup>r</sup> 22 Bd<sup>l</sup> Malesherbes.

J.4288bis.H.

Musical notation on ten staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Dynamic markings: *pp* (pianissimo), *f* (forte), *p* (piano), *sempre dolce* (always sweet), *pp* (pianissimo).

Performance instructions: **PIZZ** (Pizzicato), **1 Mettez la sourdine** (Put on the mute), **ARCO** (Arco).